ИЗОТЕРАПИЯ, КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Приготовил воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ №16 д/с «Солнышко» комбинированного вида г. Искитима

Захарова Екатерина Викторовна

Изотерапия является одним из направлений арт-терапии. Под этим термином понимают всевозможные занятия, в основу которых положены различные методы изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность является внутренней потребностью человека. Осипова А.А. понимает под рисованием творческий акт, который является формой помощи в самоопределение, самоощущении себя в окружающем мире. Рисование требует включения ряда функций организма человека. Оно помогает многим людям выражать эмоции, чувства, внутренние конфликты, переживания, помогает мечтать и внутренне раскрепощаться, способствует укреплению и развитию чувственно-двигательной координации. Рисование часто используют для снятия напряжения и общего развития организма или отдельных психических и физических функций.

Для детей изодеятельность является своеобразным аналогом речи. В частности, Л.В.Выготский назвал детское рисование графической речью. Ребёнок в большинстве случаев затрудняется в вербализации (словесное выражение) своих чувств и переживаний. Для него более естественной является невербальная, в том числе изобразительная экспрессия. Ребенок использует изодеятельность, как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею. Она даёт положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами. Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для таких детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах. Рисование помогает детям справиться с различными проблемами и стрессами, успокоить нервную систему. Часто по рисунку составляется психологический портрет.

Поэтому изотерапия - это наиболее приемлемая форма психокоррекционной работы с детьми.

Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, рисованием, применяется в наше время для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей с трудностями в обучении, социальной адаптации.

Изотерапия выполняет психотерапевтическую коррекционную профилактическую и развивающую функции.

Цель работы по изотерапии: 1Повышение эмоционально-положительного фона, создание благоприятных условий для успешного развития ребенка; 2. Совершенствование элементов саморегуляции, тренировка последовательности действий, погашение гиперактивности; 3. Гармонизация эмоционального состояния, снятие напряжения, тактильная стимуляция; 4. Развитие мелкой моторики и творческого воображения.

Занятия по изотерапии позволяют решать следующие важные педагогические **задачи:**

***1. Воспитательные***: Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности. Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения со взрослым.

***2. Коррекционные***: Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигаются в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности

***3. Лечебные*: «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.**

**4. Развивающие**: Благодаря использованию различных приёмов складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост ребенка, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

***5. Диагностические***: Изотерапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции.

**Преимущества изотерапии перед другими формами работы:**

• практически каждый ребёнок (независимо от своего возраста) может участвовать в изотерапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;

• изотерапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;

 • изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;

• продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;

 • изотерапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;

• изотерапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

**Принципиальные отличия изотерапии от учебных занятий рисования:**

Цели и задачи рисуночной терапии – это самовыражение в рисунке и моделирование конфликтной ситуации; на занятиях рисования цель – овладение средствами и техниками изображения.

Продукты изобразительной деятельности в изотерапии: качество работы не выступает важным критерием его оценки (рисунок обладает собственной ценностью, связанной с последовательностью этапов разрешения личностных проблем ребенка). На учебных занятиях основным при анализе работы является мера и качество овладения ребенком системой изобразительных средств.

Функции взрослого на учебных занятиях сводятся к передаче ребенку новых способов и средств изображения и организации процесса их усвоения ребенком. В изотерапии взрослый помогает детям осознать и разрешить проблемную ситуацию, внешне ее выразить в рисунке или в лепке и определить выход из нее.

**Некоторые правила, которых следует придерживаться при подборе заданий**

- Подбирать заданий с учетом их постепенно возрастающей сложности.

- Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.

- Работу проводить регулярно, систематически.

- Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка.

- Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.

- Заботится о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

В интерпретации рисунков внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, формы, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного ребенка специфические особенности. В изотерапии находит отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто не осознаваемые и невербализуемые.

Очень важно то, что психолог или взрослый человек, который занимается с ребенком, должен все рисунки сохранить, чтобы иметь возможность сравнивать их между собой в дальнейшем и корректировать работу, если не удалось достичь поставленных целей.

Для достижения положительных результатов в работе с детьми огромное значение имеет развивающая предметно – пространственная среда.

В группах можно использовать творческие мастерские, наполненные разнообразными материалами для творчески-продуктивной деятельности детей. Детям эмоционально зажатым, с высокой тревожностью более полезны материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а не только область кисти и пальцев. Таким детям можно предложить краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах или на конторках, глину, пластилин, рисование мелом.

Кроме того, А. И. Копытин выделил четыре принципа арттерапевтического воздействия, которые напрямую связаны с организацией средового пространства:

1. Принцип использования разнообразных материалов.

2. Принцип создания условий.

3. Принцип посредничества взрослого человека.

4. Принцип использования специфических приемов в арттерапевтической практике.

**Особенности использования изотерапии при работе с дошкольниками:**

Переключение внимания. Дети дошкольного возраста легко отвлекаются и быстро переключают внимание. Эту особенность нужно обязательно учитывать. Для этого педагог должен быть готов поочередно предлагать ребенку несколько видов различной деятельности.

Помощь в адаптации. Задачи взрослого помочь детям установить контакт друг с другом, разрешить возникающие конфликты. В творческом процессе дошкольникам хорошо помогают парные занятия, когда двое детей общими усилиями создают «шедевр».

Аспекты доверия. Для этого от взрослого требуется непосредственное участие в работе. Ему нужно делать все то же, что и дети (рисовать, лепить, выполнять все здания). Он, так же, как и дети рассуждает по ходу работы, делиться с детьми своим настроением.

Яркий и красивый материал. Маленькие дети чутко ощущают отношение к себе через предметы, которые им предлагаются. Краски, карандаши и другие предметы должны быть красивыми и яркими. Это поможет детям легче включиться в работу.

Желание ребенка. Без желания нет ни творчества, ни доверительного диалога. Если ребенок не хочет заниматься, задача педагога побудить его к этому. В этом поможет: поощрение и благодарность, личный пример, наводящие и побуждающие вопросы.

Выделяют два направления: использование уже существующих произведений изобразительного искусства путем их анализа и интерпретации детьми; побуждение к самостоятельным творческим проявлениям в изобразительной деятельности – реабилитация и коррекция средствами самостоятельной изо-практики.

Существует большое количество различных методик, методов, форм и приемов изотерапии, используя которые в работе с детьми с тяжелыми нарушениями в развитии можно преследовать разные цели.

К ним относятся любые традиционные формы работы, которые подходят для развития мелкой моторики: лепка, рисование, вырезание из бумаги и аппликация; нанизывание бус и вышивание по проколам, предварительно сделанным по контуру рисунка, нанесенного на картон; конструирование и др. А также нетрадиционные техники изодеятельности, которые помимо развития мелкой моторики выполняют психокоррекционную функцию.

Выделяют несколько типов заданий, которые можно использовать в практике проведения рисуночной терапии:

Предметно-тематический тип — основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим предметным миром и людьми. Темы рисования могут быть свободными или заданными — «Моя семья», «Мое любимое занятие», «Я дома», «Кем я стану» и др.

Образно-символический тип — в основе которого рисование, связанное с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий «Добро», «Зло», «Счастье», в виде образов, созданных воображением ребёнка, а также изображением эмоциональных состояний и чувств — «Радость», «Гнев», «Удивление».

Упражнения на развитие восприятия, воображения и символической функции — задания, основанные на принципе проекции, — «Волшебные пятна», а также воспроизведение в изображении целостного объекта и его осмысление — «Рисование по точкам».

Игры-упражнения с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, сангиной и т. д.), изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей — «Рисование пальцами», экспериментирование с цветом, пластилином, тестом (создание простейших форм).

Задания на совместную деятельность — могут включать задания всех четырёх указанных выше видов, коллективное рисование, направленное на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений.

Методика изотерапии включает в себя различные методы. Например: проективный рисунок, по форме используемый как в группе, так и индивидуально.

Проективное рисование – является методом «помощи», этот метод может выступать «лакмусовой бумажкой» в интерпретации проблем ребенка. Метод дает возможность работать с эмоциями, страхами, разочарованиями, т.е. напрямую с эмоциями, в связи с этим и темы рисунков важно выбрать так, чтобы выпустить наружу скопившиеся эмоции, чувства и мысли.

В проективном рисовании могут быть использованы следующие формы:

1. Коммуникативное рисование. Происходит разбивка группы на отдельные пары, ограничивается время, пара в ходе обсуждения останавливается на теме, приемлемой для двух участников пары, на одном листе пара начинает «общаться». Далее интерпретация. Можно акцентировать внимание на художественном образе, но самое главное это обсуждение и взаимоотношения в ходе рисования.

2. Свободное рисование (каждый рисует, что хочет). Участникам дается ограниченное количество времени, каждый участник рисования самостоятельно выбирают тему своего рисунка, и работает по собственному ориентиру, но тема также может быть задана, затем происходит интерпретация, в начале самого автора, затем коллектива. Тут возникают различные точки зрения, важно уделить внимание и обсудить это.

3. Дополнительное рисование. Рисунок идет по кругу и рисование происходит как бы «по конвейерному типу».

4. Совместное рисование. Без вербальных контактов несколько человек начинают рисовать на одном полотне, после завершения работы происходит интерпретация и выявления сложности во взаимоотношениях.

Для эффективных результатов в изотеррапии важно знать, и умело применять различные техники:

Пальцевая живопись (здесь рисунок создается при помощи пальцев) – дает положительный результат во многих отношениях – снимает страх перед ошибкой, снимает напряжение (мазки создаются фалангами пальцев, испачканных в краске). Пальцевая живопись также включает в себя рисование пластилином. Самой главной целью такого рисования выступает то, что оно предоставляет возможность выразить негатив на пластилине и не вспоминать о нем, например, в общении с другими детьми. Подходит для малышей даже до 1 года.

«Волшебные пятна» - это рисование абстрактных пятен, ассоциирующихся у обучаемых с конкретным предметом.

«Рисование по точкам» помогает определить такие понятия, как части и целое.

Марание – пачкание в красках. Помогает избавиться от детской агрессии, гиперактивности.

Монотипия – рисование оттисков с помощью одного штампа. Приучает к терпению и трудолюбию.

Кляксография – на листке с одной стороны наносятся пятна, которые отпечатываются на вторую половину.

Рисование по мокрому листу помогает детям расслабиться, сделать более гармоничными их эмоции. Бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается, тогда начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы.

«Акватушь» Техника проста, необычна и близка детским играм с водой. Первым слоем на лист бумаги крупными мазками наносится гуашевый рисунок. После его высыхания, вторым слоем весь лист покрывается черной тушью, высушивается. Затем рисунок опускается в воду. В воде тушь почти смывается, а гуашь – лишь частично. В результате, на черном фоне остаётся тонированный рисунок с размытыми контурами. Каждый этап работы удерживает внимание и интерес ребенка.

Акварисование (эбру) – это технология рисования по поверхности воды. В эбру используются только натуральные материалы. Рисунок наносится красками, которые не растворяются в воде, а остаются на поверхности. Затем краски смешиваются между собой при помощи кисти (или специальной палочки) и образуют причудливые и неповторимые узоры. Далее на рисунок накладывают бумагу или ткань, осторожно снимают и высушивают. И рисунок готов. Дети воспринимают сам процесс рисования по воде как настоящее волшебство. Когда же их творение отпечатывается на бумаге, оставляя при этом воду кристально чистой, детский восторг не поддается описанию! Акварисование помогает не только развитию детской фантазии и воображения, но и оказывает удивительный успокоительный эффект. Однако, следует иметь в виду, что для занятий по рисованию на воде, требуются специальные краски, которые не всегда можно найти и купить, но их можно заменить акриловыми красками.

«Интуитивное рисование» (рисование под музыку) - помогает обрести то комфортное, гармоничное состояние, о котором многие люди в суете дней уже успели позабыть. Интуитивное рисование не требует от человека никаких специальных художественных навыков, умений и знаний. Здесь нет канонов и четких правил. Единственное, что нужно понимать и к чему стремиться – это дать полную свободу и волю чувствам, эмоциям и интуиции. Помимо того, что человек отлично отдыхает и расслабляется в процессе интуитивного рисования, он также может найти способы решения своих задач и проблем, которые ранее не получалось разрешить.

«Тесто-пластика». Полезна детям с аллергопатологией, гипперактивным детям, со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии. И, что важно, изделия из теста достаточно прочны и с ними можно играть. Очень похожа на тесто глина.

Рисование продуктами, листьями и другими подручными материалами. Не стоит путать с печатанием.

Техника каракулей и штриховки развивает внимательность и повышает самооценку у ребенка. Если ребенок достаточно агрессивно себя ведет с другими детьми, помогите ему эту агрессию направить в другое русло. Поиграйте с ним в игру «Перегонки». Задача: на время сделать несколько штрихов мелками на бумаге. У кого получится их сделать больше, тот и победил. Можно каждый день предлагайте ребенку в течение нескольких минут рисовать на листе бумаги разные каракули, какие приходят ему в голову. Это нужно для того, чтобы малыш снимал напряжение, расслаблялся.

Мандалатерапия – это техника изотерапии, которая заключается в создании циркулярных композиций. В переводе с санскритского слово «мандала» означает «магический круг». В широком смысле слова, мандала означает закономерность или симметричную структуру, расположенную вокруг центра, которая все объединяет (рисунок в круге) .

виды мандалатерапии:

• Созерцание мандал. Только при систематическом созерцании мандал можно говорить о переменах. Внимательное разглядывание картинки, начиная с краев и приближаясь к центру по часовой стрелке. Дойдя до центра, переведите свой мысленный взор на внутренние ощущения. Не отрывая взгляд от мандалы, продолжайте наблюдать за своим внутренним миром, как бы погружаясь в него всё глубже. Время концентрации определяется индивидуально

• Раскрашивание готовых мандал (начиная от простых узоров, заканчивая более сложными). Одну и ту же мандалу можно раскрасить по-всякому, много раз, и выглядеть они будут совершенно по-разному.

• Рисование и создание собственных мандал из ниток, цветного песка, декоративных мелких камней, природного материала и т. д.

Печатание. Техника изображения с помощью печатей. Например – печатание листьями. Настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге.

Отпечатывание. Нетрадиционная техника изображения с помощью отпечатков. В отличие от техники печатания, она не даёт возможность создавать штампы. Детям показываю разные способы отпечатывания. Для этого на любую поверхность наносят цветовое пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ.

Интересными являются изображения, созданные с помощью окрашенной нити. Для этого толстую нить намазывают краской, кладут между листами, прижимают и вытягивают нитку за кончик. К отпечатку дорисовывают элементы, создавая образы. Данная техника позволяет решать задачи развития образной и связной речи.

Рисование мылом. Для этого с помощью кусочка мыла дети наносят контурное изображение (как простым карандашом). Затем сверху губкой, наносят краски. При этом надо следить, чтобы ребёнок не прижимал сильно губку к изображению, иначе след мыла исчезнет.

Рисование щёткой. Можно выполнять в технике набрызга. Смачивают в краске зубную щётку и, проводя по предмету, направляют цветные брызги на трафареты.

 Рисунок на стекле

Коррекционные задачи при использовании «Прозрачного мольберта»:

-Коррекция зрения, зрительного восприятия;

-Развитие цветовосприятия и сенсорное развитие;

-Развитие общей и мелкой моторики;

-Развитие речи и мышления в процессе восприятия и отображения;

-Преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных личностной недостаточностью, таких как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями учителей и родителей, учебными неуспехами, нагрузкой, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Песочная терапия. Песок магически действует на детей, они неосознанно начинают выкапывать ямки, пересыпать песок, строить тоннели, горы. А при использовании игрушек, малыш начинает создавать собственный мир, где он выдумывает и фантазирует, и, в то же время, учится работать и добиваться цели.

Создание последовательных песочных композиций отражает цикличность психической жизни, динамику психических изменений. Здесь не требуется каких-либо особых умений. Миниатюрные фигурки, природные материалы придают образу дополнительные свойства, отражают разные уровни психических содержаний, помогают установить доступ к довербальным уровням психики.

Занятия с ребенком может включать в себя следующие этапы:

ЭТАП ПЕРВЫЙ – Знакомство с материалами, используемыми при рисовании (бумага, ее свойства, картон, краски и т.д.). Всем даем в руки для любых видов манипуляций. Ребенок работает один (в группе только, если он предварительно подготовлен).

ВТОРОЙ ЭТАП - Чирканье и мазанье карандашами и красками (кистями и пальцами). Работа в основном на бумаге (просто мажем все подряд во время знакомства с материалом).

ТРЕТИЙ ЭТАП - Работа с трафаретами.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП - Раскрашивание готовых картинок. Раскрашивание простых и составных геометрических фигур с обязательным их называнием, проговариванием их расположения на листе и заданиями типа:

ПЯТЫЙ ЭТАП - Работа с копиркой. Работаем от простого к сложному. Обсуждаем сюжеты копируемых рисунков (подобранные психологом с учетом проблем детей).

ШЕСТОЙ ЭТАП - Рисование по клеткам.

СЕДЬМОЙ ЭТАП - Самостоятельный рисунок на свободную тему.

ВОСЬМОЙ ЭТАП - Рисунок на заданную тему (я в школе, дома, моя семья, я гуляю во дворе и т.п.).

ДЕВЯТЫЙ ЭТАП - Все дети рисуют один рисунок на большом листе. Этот этап необходим для закрепления навыков коммуникации. Также используем его для логического завершения работы (память для руководителя о группе), подведения итогов (вот к чему мы пришли; какие мы стали: умелые, дружные, веселые и т.п.).

Вывод: Использование традиционных и нетрадиционных методик, техник и приемов изотерапии в работе с детьми с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка, помогает справиться с проблемами в развитии (в учебе, поведении), повышает работоспособность, улучшает память, оказывает помощь в профилактической и коррекционно-развивающей деятельности. Используемые методики изотерапии помогают обнаружить скрытые способности ребенка, избавляют его от различных страхов и внутренних конфликтов.

Список литературы

Бережная, М.С. Арттерапия как метод социокультурной адаптации личности / М.С. Бережная // http://www.art-education.ru/AE-magasine/new- magasine-1-2006.htm (26.01.2009)

Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании».// Дошкольное воспитание. – 2008. – №2. – с.2.Карабанова О. А. Игра и коррекция психического развития ребёнка. – М: Рос. пед. агенство.

Вартапетова Г.М., Гребенникова И.Н., Прохорова А.В., Кирякина Л.И. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата в процессе подготовки к школе. -Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2005. - 118 с.

Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. - Спб.: Изд-во: Детство-Пресс, 2004. -64 с.

Гусейнова А.А., Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Детский церебральный паралич: Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками. - М.: Книголюб, 2008. - 176 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - Спб.: Златоуст, 1998 - 355 с.

Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: «ТЦ Сфера», 2006.

Киселева, М.В. Арттерапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.