**Сообщение из опыта работы по теме**

**«Русская народная сказка, как средство в формировании нравственных качеств у дошкольников»**.

Воспитатель 1 кв. категории Захарова Е.В.

Педагогический совет, март 2017г.

Нравственное воспитание всегда рассматривалось в педагогической науке, как одно из центральных звеньев всестороннего формирования личности. Основой нравственности являются нравственные качества личности, которые определяют ее моральный облик, делают человека внутренне свободным и социально ценным во всех сферах его общественной и личной жизни. Нравственные качества выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора, определяют уровень социальной активности и зрелости человека, его нравственной культуры.

Актуальность данного исследования мне видится в том, что современный мир требует от воспитателя формирования личности дошкольника, которая должна быть всесторонне развитой, мобильной. Основная часть формирования личности дошкольника происходит в семье и детском саду, где ребенок получает первые знания о «большом» мире. Каким будет наше будущее? На этот вопрос ответить не просто, но все верим, что оно будет лучше. Будущее станет таким, каким будет человек. Оно всецело зависит от того, какие основы мы

заложим в сознание детей.   
Во время пребывания в детском саду у детей формируются нравственные черты и качества: умение различать, что хорошо и что плохо; делать то, что можно и воздерживаться от того, что не дозволено, быть правдивым и скромным, доброжелательно относится к сверстникам.

Как показали исследования психолога А.Н. Леонтьева, дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят.

При работе с детьми заметила, что порой не все дети не умеют играть дружно, присутствовала жадность в нежелании делиться игрушками, ребята допускали проявления грубости к другим ребятам. Важно, чтобы ребенок с детства усвоил нравственные понятия. Ведь он приобретает свойственные ему черты характера, которые влияют на поведение человека в жизни. Важную роль в процессе нравственного воспитания детей на ранних этапах играют семья, детский сад и средства массовой информации. В настоящее время под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, справедливости. Техника (видео, компьютерная) ослабила интерес к книге. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, коммуникативных навыков и, самое главное, искажение представлений о добре и зле.

В одночасье исчезли куда – то старые мультипликационные герои, на которых выросло не одно поколение. Очень часто то, что показывается по телевизору, не соответствует моральным устоям, которым учит воспитатель. Перед воспитателем ставится задача, чтобы развить и воспитать в душе ребенка духовное начало, развить чувства, чтобы он не вырос бездумным равнодушным человеком.

Работая воспитателем, я столкнулась с проблемами нравственного воспитания. А в последние годы эта проблема стала еще актуальнее.

Поэтому я хочу, чтобы мои воспитанники стали добрыми, справедливыми, отзывчивыми. Для решения данной проблемы наряду с другими методами я выбрала русскую народную сказку. Именно для дошкольников сказка является первым художественным произведением в их жизни, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы нравственности и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства. Сказка заставляет думать, понимать свои чувства и поступки, становиться лучше. При чтении ребенок видит перед собой определенную картину, ситуацию, образ, он переживает события, и, чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности.

***Тема*** моей педагогической деятельности: **«Русская народная сказка, как средство в формировании нравственных качеств у дошкольников»**.

В.А. Сухомлинский замечал: «Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

Поэтому так важно закладывать основы нравственности с самого раннего возраста, когда формируется характер. Работая над темой, поставила перед собой цель и задачи, исходя из которых, я хочу рассмотреть сказку как средство нравственного воспитания дошкольников.

***Цель*** *-* Создать оптимальные условия для формирования духовно - нравственного развития детей дошкольного возраста через сказку в условиях ДОУ.

Вся моя работа направлена на решение следующих **задач**:

1. изучить сущность проблемы использования сказки как средства нравственного воспитания в психолого-педагогической, научной и методической литературе;
2. обосновать условия формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста посредством сказок;
3. создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками;
4. развивать у детей интерес к русским народным сказкам;
5. воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям сказок, отождествлять себя с полюбившимся персонажем.
6. объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей и норм поведения в интересах ребенка;
7. развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру герое сказок;
8. развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку своему поведению;
9. продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при пересказе и драматизации сказок (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы)
10. приобщать родителей к семейному чтению русских народных сказок детям, и вовлечь родителей в работу по нравственному воспитанию детей.
11. осуществлять педагогическое просвещение родителей с целью повышения их компетентности в вопросах нравственного воспитания детей.

Свою работу по решению поставленных задач провожу при реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в рамках ООП нашего детского сада. Данная работа успешно интегрируется в содержательном плане с такими образовательными областями, как речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Система работы выбранного мною направления предусматривало следующие этапы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Задачи** | **Дата**  **(месяц)** |
| **I этап.**  Подготовите-льный. (аналитико-прогностический) | Изучение теоретической части развития вопроса.  Выявление уровня нравственных качеств у детей.  Разработка диагностического инструментария к материалу.  Разработка перспективного плана работы.  Проведение диагностики развития детей.  Создание соответствующей предметно-развивающей среды. | Июнь - сентябрь 2013г. |
| **II этап.**  Практичес-кий. | Воспитание нравственных качеств у дошкольников: доброты, отзывчивости, заботы, вежливости, гуманности, милосердия, любовь и уважение к близким, к взрослым и к своим сверстникам посредством сказок на основе разработанного плана.  Создание условий для творческой и продуктивной деятельности детей. | Октябрь 2013 - апрель 2016 |
| **IIIэтап.**  Контрольно-оценочный | Оценка результатов работы, подведение итогов. | Май 2016 |

**I этап - подготовительный**

Одним из важных направлений своей деятельности считаю нравственное развитие дошкольников, поэтому углубленно работала по данной теме. Духовно-нравственное воспитание процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценку эффективности проводимой деятельности, но не уменьшает значимости нашей работы.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение. Наши воспитанники являются носителями негативного нравственного опыта, если так можно сказать, «семейной» жизни, когда в процессе «семейного воспитания» основным приоритетом в становлении нравственности ребенка является негативный пример родителей. Причем ребенок не оценивает зачастую безнравственное поведение близких людей как негативное. На уровне детского подсознания оно остается нормой, ориентиром в собственных поступках. Определенный дефицит духовности порождает у многих из них, в лучшем случае, пассивное, а иногда и агрессивно-негативное отношение к жизни. Это привело к необходимости коренного пересмотра не столько содержания, форм и методов образования, сколько существующих средств и методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве России.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Анализируя опыт работы и возрастные особенности детей дошкольного возраста, я сделала вывод, что наиболее эффективной формой нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста является сказка.

Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Ребенок, слушая сказку, повторяет на реальном (бытовом) материале тот фантастический путь, который проходит сказочный персонаж в течение сказочного сюжета.

Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника – все это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Свою работу я проводила с детьми 3-6 лет. Главной моделью взаимоотношений между мной и детьми является индивидуальный подход к каждому ребенку и развитие его как личности. Используя русские народные сказки, при формировании нравственных качеств я планировала добиться следующих **результатов:**

- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира;

- готовность проявлять совместное сострадание и радость;

- развитие творческих способностей через ознакомление с русскими народными сказками;

**Критерии эффективности:**

- уровень освоения образовательной программы;

- удовлетворение родителей качеством образования;

- информационно-методическая обеспеченность. Свою работу я начала с диагностики уровня нравственного воспитания детей, которая предоставлена в *приложении 1*

В процессе изучения методических пособий, художественной литературы я выявила, что самыми целесообразными методами формирования нравственных качеств у детей, являются:

-знакомство с содержанием сказки;

- вовлечение детей в деятельность;

- инсценировка сказки

Методы ознакомления со сказкой:

- чтение воспитателя;

- рассказывание;

- дидактические игры;

- литературные викторины

Приемы формирования восприятия сказки:

-выразительность чтения;

- повторность чтения;

-выборочность чтения;

- драматизация сказки;

-просмотр иллюстраций

Я остановилась на интегрированном подходе, так как интеграция образовательного процесса не только современное требование, обеспечивающее целостность образовательного процесса, но и возможность использовать продуктивные формы работы с детьми, такие как интегрированные занятия, тематические недели и дни, проектную деятельность. Реализацию поставленных задач я начала с составления перспективного плана работы с детьми 3-6 лет*.*

**II этап – практический.**

**Задачи:**

1. Воспитание нравственных качеств у дошкольников: доброты, отзывчивости, заботы, вежливости, гуманности, милосердия, любовь и уважение к близким, к взрослым и к своим сверстникам посредством сказок на основе разработанного плана.

2.Создание условий для творческой и продуктивной деятельности детей.

При работе со сказкой, как средством формирования нравственных качеств у дошкольников, выделила несколько этапов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Методы и приемы** | **Цель** |
| **1 этап**  Знакомство со сказкой | Чтение, рассказывание, беседы и вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций | Развитие эмоционального отношения к действиям и героям сказки |
| **2 этап**  Эмоциональное восприятие детьми сказки | Пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок | Закрепить содержание сказки, какое отношение возникло к героям. |
| **3 этап**  Продуктивная деятельность  детей | Лепка, рисование, аппликация | Развивать навыки сопереживания, сочувствия к судьбе и поступкам героев сказки, выражая своё отношения к героям в продуктивной деятельности |
| **4 этап**  Театрализованная деятельность  детей | Разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок | Способствовать развитию умения оценивать поступки не только героев, но и окружающих людей. |

Конечно же, при работе над сказкой я учила детей слушать, воспринимать и понимать сказку. При использовании сказки обязательно учитывала возрастные особенности детей. Для чтения   подбирала сказки, которые способствуют нравственному развитию дошкольников, помогают определить отрицательные и положительные поступки героев. Например: сказка «Маша и медведь» предостерегает - в лес одним нельзя ходить, т.к. можно попасть в беду; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ «слушаться родителей, старших» звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк», мудрость восхваляется «Мужик и медведь», забота о близком поощряется «Бобовое зернышко».

После прочтения или рассказывания сказки обязательно   проводила беседу. Анализ произведения я организовывала так, чтобы он представлял собой интересный и полезный для детей разговор. В беседе я связывала правила поведения с поведением сказочных героев. Анализ сказок помогает детям понять переживания человека, оценить хорошие и плохие поступки. В ходе бесед у детей формируются первоначальные представления о нравственных поступках. Вынести детям «нравственный урок» из текста помогают проблемные вопросы, поставленные мною в ходе анализа. Анализ сказок проводила по плану, представленному в схеме:

**Схема размышления над сказками и их обсуждение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Акцент** | **Направление размышления** | **Вопросы** | **Комментарий** |
| Основная тема | Важно понять основные идеи сказки, то есть, что с помощью её нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чем предупредить, чем подбодрить и пр.. | О чём эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в жизни? | Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы. |
| Линия героев сказки. Мотивы поступков. | Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки. | Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому? | Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом. |
| Линия героев сказки. Способы преодоления трудностей. | Важно «составить список» способов преодоления трудностей детей героями сказки. | Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? Активный и пассивный? Всё решает и преодолевает сам, или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоления трудностей? | Имея набор способов решения проблем: прямое нападение на врага, хитрость, использование волшебных предметов, групповое решение проблем и др., важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей. |
| Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру и самому себе. | Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношения к окружающему миру, другим героям. | Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель? Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции? | Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной ситуации в жизни. |
| Актуализированные чувства | Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему? | Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали раздражение? Почему герой реагирует именно так? | Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас. |
| Образы и символы в сказках | Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый герой сказки. | Кто такой Иван Царевич? Кто такой Колобок? Кто такая Курочка Ряба? | Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему «Что есть этот образ», но и словари образов. |

Сказки, которые невелики по объему я рассказывала детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Старалась рассказывать сказку выразительно, чтобы дети заслушивались. Во время рассказывания наблюдала за ребятами, и благодаря выразительности рассказывания, они с интересом слушали сказку. Для закрепления знаний эффективен метод, как дидактическая игра. Дидактические игры не только способствуют развитию речи детей, обогащению словаря, но и учат слушать товарища, работать в команде, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь. Таким образом, для создания в группе развивающей среды  и закрепления знаний по сказкам мною были изготовлены дидактические игры. Примеры дидактических игр «Расскажи сказку по картинкам”, «Откуда я?» (описание героев), «Помоги Колобку» и другие.

При пересказе сказки предлагаю передавать характерные особенности разных персонажей. Например, пересказывая сказки «Три медведя», «Волк и семеро козлят» совместно с ребятами изображаем характерные особенности разных персонажей (волк - грубый, злой, козлята - маленькие, беззащитные, добрые).

В продуктивной деятельности использую принцип: «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - за­поминаю». Детям предлагается выре­зать, наклеить, раскрасить.   Такую деятельность считаю очень полезной. В данной работе дети изображают героев сказки нестан­дартно, например, используются: лепка героя, аппликация рваной бумагой, раскрашивание нарисованного героя. В группе имеется необходимый материал и инструменты для работы. Материалы расположены в удобных и доступных для воспитанников местах. Имеется програмно – методическое обеспечение в достаточном количестве для учебно – воспитательного процесса*.* В процессе создания работ у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются представления о животных и окружающей жизни. Они вспоминают и анализируют поступки персонажей сказки. Дети учатся бережно обращаться с рисунками, поделками, выполненными своими руками, не рвут и не позволяют другим испортить. Хочется сказать, что мои воспитанники очень ответственно выполняли свою работу, соблюдали меры осторожности при работе с ножницами, клеем, карандашами, были аккуратны. На основе выполненных работ по раскрашиванию создала книжку – малышку, которую разместила в книжном уголке для рассматривания. Также работы, выполненные детьми, размещаю в приемной для рассматривания родителям.

В ходе данной работы я развивала у детей навыки сочувствия к поступкам героев сказки, ребята выражали свое отношение к ним.

Следующим этапом работы над сказкой стала театрализованная деятельность. Здесь уже с детьми разыгрываются сюжет из сказки, используя атрибуты, костюмы. Далее, я предлагаю ребенку побывать в роли сказочницы или сказочника, используя фланелеграф, где ребенок рассказывал всем детям в группе сказку. Этот вид деятельности вызвал огромный интерес и желание у ребят. Попробовать себя в роли сказочника хотел каждый, ведь здесь ребенок показывал свое отношение к персонажу сказки, оценивал его поступок. Самый интересный этап работы. Ребенок, который в общении с другими в группе был молчаливым, то здесь он, наоборот, хотел показать себя, что тоже знает сказку и её героев. Цель, которая была поставлена на этом этапе работы, выполнена. Здесь развивались у детей умения оценивать поступки героев сказки и окружающих людей.

В детском саду знакомство со сказкой начинается с младших групп. Сказки для малышей должны быть простыми для восприятия, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают сказки о животных. Знакомя малышей со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это – сказка. И постепенно малыши запоминают, что «Курочка Ряба», «Теремок» - сказки. Во время чтения следила за реакцией детей. После чтения обязательно спрашиваю, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки.

Детей 3-4 лет я учила слушать сказки, следить за развитием действия в ней, сопереживать героям произведения. Объясняла ребятам поступки персонажей и давала возможность им договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. Например, после слушания сказки “Козлятки и волк”, предлагала вместе повторить песенки действующих лиц.

С детьми 4-5 лет знакомство с русскими народными сказками продолжалось. В средней группе использовала сказки более глубокого смыслового значения: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Петушок и бобовое зернышко». Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале детей следует познакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка – деревянная длинная скамейка, скалочка – деревянная палочка, которой раскатывают тесто (в сказке «Лисичка со скалочкой») и др. После предварительной словарной работы сообщаю детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую я сейчас расскажу. После прослушивания сказки с детьми провожу беседу по её содержанию.

В этом возрасте дети более точно старались отвечать на вопросы, связанные с содержанием сказки. Они уже правильно оценивали действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. При ответе на поставленный вопрос учила ребят думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учила давать оценку своему поведению. На данном этапе происходило развитие эмоционального отношения детей к действиям и героям сказки. Чтобы усилить воздействие текста, способствовать лучшему его пониманию, использую прием рассматривания иллюстраций в книге. Иллюстрации показываю детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, после чтения данной страницы.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание сказок, поэтому начинаем прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). В старшей группе необходимо использовать народные сказки, требующие анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц - хваста», «Финист – Ясный сокол», «Сивка-бурка».

В старшей группе дошкольники учатся определять и мотивировать свое отношение к героям сказок (положительное или отрицательное). Дети этого возраста самостоятельно определяют вид сказки, сравнивают их между собой, объясняют специфику. Например, при знакомстве со сказкой «Крошечка - Хаврошечка» воспитатель сначала рассказывает сказку, а затем беседует с детьми: «Почему вы думаете, что это сказка? О чем в ней говорится? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как заканчивается? Эти вопросы помогают дошкольникам глубже понять основное содержание сказки, определить характер героев.

Необходимо продолжать воспитывать читателя, способного испытывать сострадание к героям, побуждать детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка персонажа, помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились образы.

В подготовительной группе продолжаем пополнять литературный багаж сказками. Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, когда ребенок на элементарном уровне осознает характерные особенности этого жанра (фантастический вымысел, очеловечивание животных, растений, предметов и др.), традиционность приемов построения сказочного сюжета (присказка, зачин, концовка), переходим к сочинению сказок.

Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение стать сказочниками, придумывать свои сказки. Однако умение самостоятельно придумывать связные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу. Поэтому мы сначала изучаем приемы сочинения сказок: обдумыванию замысла, образов, логическому развертыванию сюжета, завершению его.

Начиная со средней группы, регулярно проводила с детьми ННОД по нравственному воспитанию.

Не менее важной я считаю взаимодействие с родителями. Учет этого принципа в воспитательной работе требует от педагога установления тесной связи с семьей, проведения большой разъяснительной работы, разработки рекомендаций в адрес родителей, выработки общих, единых методов воздействия на детей.  Я провела следующую работу:

* Анкетирование на тему «Сказка в жизни вашего ребенка». (результаты анкетирования приведены ниже)
* Памятки для родителей.
* Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок.
* Посещение детского кукольного театра.
* Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).
* Создание театрализованного уголка в группе, оформление уголка книги.
* Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них (Новый год. Сказка "Колобок" и т.д.).
* Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).
* Устройство выставки работ детей и родителей ("Наши любимые сказки", "Зимние сказки" и т.д.).

Цель анкетирования: узнать, читают ли родители своим детям сказки, обсуждают сказку после её прочтения*.* Проанализировав данные анкеты выяснила:

- 50% родителей читают своему ребенку русские народные сказки;

- лишь 20% родителей обсуждают после  прочтения с ребенком поступки героев сказки;

- 0% семей, где родители играют со своим ребенком в игры, в которых задействованы герои русских народных сказок;

- 80% родителей считают, что русская народная сказка способствует нравственному воспитанию ребенка.

Родители понимают, что сказки способствуют развитию нравственного воспитания детей, но ссылаются на свою занятость: много времени отнимает работа (домашняя или профессиональная), телевидение и в век компьютерных технологий, конечно, компьютер. Одним словом, родители мало уделяют времени и внимания чтению русских народных сказок своим детям. На основании проведенной анкеты разработала памятку для родителей «Читайте детям сказки»

Вовремя рассказанная сказка для ребенка, значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Она способствует обогащению духовного опыта ребенка, эмоциональной сферы личности, влияет на познание социальной действительности, повышает познавательную активность. Именно поэтому сказку использовали наши мудрые предки в целях ненавязчивого обучения нравственным нормам. Ведь русская народная сказка помогает детям осваивать, что такое хорошо и что такое плохо.

**III этап – Контрольно-оценочный**

В ходе целенаправленного и системного использования народных сказок у дошкольников заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на полюбившего героя, повысился интерес к русским народным сказкам, обсуждению прочитанного. Дети научились думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, давать оценку своему поведению. Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

Таким образом, рассмотрев вопрос нравственного воспитания дошкольников, можно отметить, что нравственное воспитание по-прежнему не утратило своей актуальности. Задачи воспитания у дошкольников духовно-нравственных чувств можно решить с помощью народных сказок, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир.

Большую роль уделяю работе с родителями, так как считаю, что только совместная деятельность дает положительные результаты в развитии и воспитании детей. Использую разнообразные формы взаимодействия: собрании - дискуссии, консультации, анкетирование, индивидуальные беседы, фотовыставки, совместные праздники, что способствует установлению доверительных отношений с семьями воспитанников.

**Вывод:** в ходе проведенной плодотворной работы у детей появился интерес к русским народным сказкам; объединила обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей и норм поведения в интересах ребенка; дети научились сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, научились давать оценку своему поведению. Своим вниманием, своим доброжелательным отношением к родителям смогла приобщить их к семейному чтению русских народных сказок к детям. Успешно провела тематические вечера с участием родителей на тему «Как воспитывать ребенка добрым?» (цель: показать родителям необходимость целенаправленного воспитания у детей доброты, побудить к этому), «Роль русских народных сказок в нравственном воспитании детей». Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше русская народная сказка коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.